L'art public, c'est quoi?

On regroupe sous le terme « art public » les créations artistiques (sculptures, monuments commémoratifs, murales ou aménagements paysagers) issues et produites en lien avec les particularités d'un site ou d'un lieu et qui sont accessibles à tous. Ces œuvres se retrouvent ainsi dans l'espace public en s'intégrant à l'architecture ou au paysage, pour agrémenter des espaces verts ou des édifices ou tout simplement pour servir de mobilier urbain.

L'art public à **Mont-Tremblant**

Depuis le début du troisième millénaire, une dizaine d'œuvres d'art public ont fait leur apparition à Mont-Tremblant, principalement dans les parcs et édifices municipaux. La plupart de ces œuvres font partie de la collection de la Ville et ont été créées à son initiative pour souligner un événement marquant, anniversaire, construction d'un nouvel édifice, etc. Certaines ont toutefois vu le jour sous l'impulsion d'artistes ou d'organismes locaux, tels que la SOPABIC (Société du patrimoine du bassin inférieur de la Rouge et de la chaîne géologique du mont Tremblant) et le Club Richelieu. Toutes ont été imaginées et réalisées par des créateurs dont la réputation n'est plus à faire.

Pour en savoir plus, visitez :
villedemont-tremblant.qc.ca

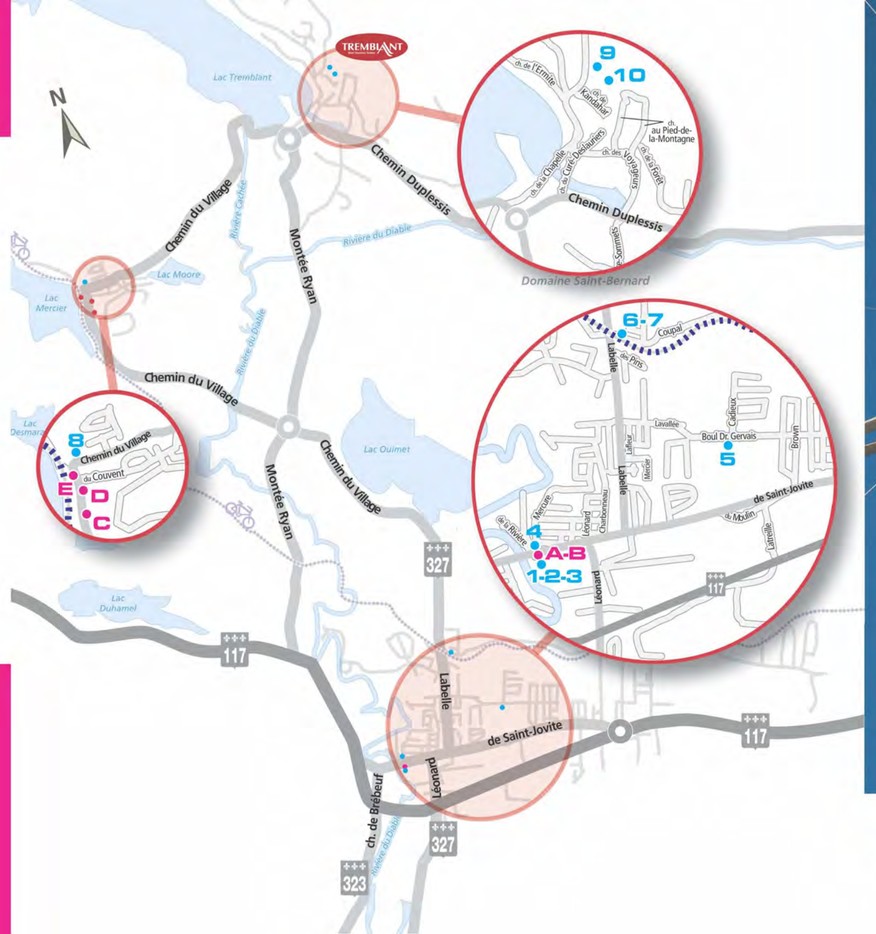
Légende

OEUVRES

1. **Élévation** de Luis Paniagua
   Parc au Fil-de-l'Eau
2. **Les Migrants de l'espace** de René Derouin
   Bibliothèque Samuel-Ouimet
3. **Les Voies du cœur** de Diane Gonthier
   Hôtel de ville de Mont-Tremblant
4. **Monument des Pionniers** d'Alain-Marie Tremblay
   Parc de la Paix
5. **Monument des 40 ans du Club Richelieu** de Laurent et Nicolas Godon avec la participation de Michael Bergstaller
   En face de la polyvalente Curé-Mercure sur le boulevard du Docteur-Gervais
6. **Un train d'enfer** de Roch Lanthier
   Parc du Voyageur
7. **Les Marches du temps** de Catherine Widgery
   Parc du Voyageur
8. **Abreuvoir** d'André Campeau
   Parc du Curé-Deslauriers
9. **Réduire** de Bill Vazan
   Au pied du mont Tremblant
10. **Saut à travers le temps** de Luis Paniagua
    Paroi nord de l'hôtel Fairmont Tremblant, Centre de villégiature Tremblant

LIEUX CULTURELS

- **A.** **Bibliothèque Samuel-Ouimet**
  1145, rue de Saint-Jovite
- **B.** **Salle Alphonse-Desjardins**
  1145, rue de Saint-Jovite
- **C.** **Église du Village**
  1829, chemin du Village
- **D.** **Bibliothèque du Couvent**
  1875, chemin du Village
- **E.** **Place de la Gare**
  1886, chemin du Village



Direction de publication : **Gabriel Lemelin**
Chargée de projet et rédaction : **Sophie Préfontaine**
Photographies : **Catherine Fauteux**
Page couverture : **détail de l'oeuvre *Réduire* de Bill Vazan**
Graphisme : **Rouge marketing et communications**

Cette publication a été réalisée grâce à une contribution financière provenant de l'entente de développement culturel intervenue entre la Ville de Mont-Tremblant et le ministère de la Culture et des Communications.

Ville de Mont-Tremblant
Culture et Communications Québec

LUMIÈRE SUR L'ART PUBLIC

à MONT-TREMBLANT

Centre-ville

2. Les Migrants de l'espace (2005)

René Derouin

Aluminium,
céramique, miroir
2 m de diamètre

Située à l'intérieur de la bibliothèque Samuel-Ouimet

Cette installation suspendue, composée d'un plateau circulaire sur lequel semblent se mouvoir des personnages, foule démultipliée par l'effet d'un miroir, traite des thèmes chers à l'artiste : l'errance, le métissage et le territoire. Elle a été créée au moment de la construction de la bibliothèque Samuel-Ouimet dans le cadre de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics. Né à Montréal en 1936, René Derouin pratique son art sur le continent nord-américain, plus particulièrement à Val-David, où se trouvent son atelier et la Fondation René Derouin, organisme qu'il a créé notamment pour organiser des symposiums art-nature.

4. Monument des Pionniers (2014)

Alain-Marie Tremblay

Céramique, brique, mortier
3,3 x 1,5 x 2,1 m

Située au parc de la Paix

Cette œuvre a été érigée en 2014 en lieu et place de l'œuvre originale, créée en 2000 sous l'impulsion de la SOPABIC pour souligner l'avènement du troisième millénaire et rendre hommage aux pionniers locaux. Elle intègre plusieurs bas-reliefs en céramique qui dépeignent l'époque des curés Labelle et Ouimet et illustrent l'histoire et le patrimoine culturel de la municipalité, tout en évoquant les arcs de triomphe qu'on construisait autrefois pour célébrer la victoire et la réussite.

Résident de Val-Morin, Alain-Marie Tremblay, l'un des céramistes québécois les plus renommés, a entre autres à son actif plusieurs œuvres d'art public.

6. Un train d'enfer (2013)

Roch Lanthier

Acier inoxydable
0,60 x 0,76 x 5,1 m

Située au parc du Voyageur

Créée dans le cadre du projet *Laurentides… Aujourd'hui pour demain* initié par Signature Laurentides, cette œuvre est inspirée de la légende de la chasse-galerie. Évoquant aussi l'importance du chemin de fer dans le développement de Mont-Tremblant et des environs, elle est installée à proximité de l'ancien emplacement de la gare de Saint-Jovite (déménagée au 855, rue de Saint-Jovite).

Originaire des Laurentides, Roch Lanthier vit et travaille à Prévost.

Le Village et Centre de villégiature Tremblant

9. Réduire (2003)

Bill Vazan

Pierre gravée au jet de sable
12,10 x 15,20 x 9,10 m
Collection Musée du Bas-Saint-Laurent

Située sur un rocher affleurant au pied du mont Tremblant

Considérée comme une œuvre de « land art », *Réduire* a été réalisée dans le cadre de l'événement d'art contemporain *La Ligne du Nord*. Bill Vazan, artiste canadien de renommée internationale, a gravé la paroi rocheuse au moyen d'un jet de sable, créant un réseau de lignes évoquant les pistes de ski du mont Tremblant. On peut admirer cette œuvre, qui fait partie de la collection du Musée du Bas-Saint-Laurent, en s'en approchant à pied ou en la survolant en gondole.

1. Élévation (2012)

Luis Paniagua

Acier Corten
10,97 x 2,44 x 2,44 m

Située au parc au Fil-de-l'Eau

Créée pour rendre hommage aux athlètes participants et immortaliser les gagnants des compétitions IRONMAN MD, cette tour pyramidale en acier Corten symbolise la montagne qui a fait la réputation de Mont-Tremblant aux quatre coins du monde. Elle réfère aussi aux trois disciplines de ce triathlon extrême se déroulant à Mont-Tremblant depuis 2012 ainsi qu'aux trois pôles de la Ville.

Luis Paniagua est originaire de l'Espagne. Il vit et travaille dans les Laurentides depuis 1975.

3. Les Voies du cœur (2010)

À partir de laines brutes du terroir, provenant de son propre troupeau d'ovins, Diane Gonthier a exploré le potentiel hautement sculptural du feutre pour créer une métaphore des rapports humains, sociaux et environnementaux. *Les Voies du cœur* est l'une des trois *Œuvres sœurs* qu'elle a créées pour favoriser le rapprochement entre la Ville et les organismes communautaires tremblantois, les deux autres se retrouvant dans les locaux de l'Association Clair-Soleil et de l'Amitient. Ce projet témoigne de la vision singulière de l'artiste laurentienne, qui transforme l'objet de métier d'art en objet de réflexion et d'échange.

Diane Gonthier

Feutre
2,44 x 1,83 m

Située à l'intérieur de l'hôtel de ville

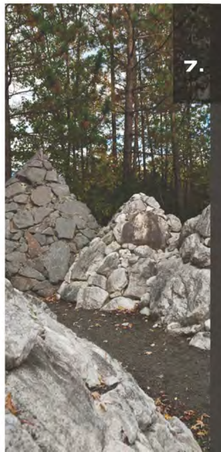
5. Monument commémoratif des 40 ans du Club Richelieu (2011)

Laurent et Nicolas Godon avec la participation de Michael Bergstaller

Fer, pierres
3,05 x 3,66 x 2,44 m

Située sur le boulevard du Docteur-Gervais (face à la polyvalente Curé-Mercure)

L'assise de ce monument est une pierre pesant seize tonnes qui supporte une planète Terre en fer modelé à laquelle sont rattachés cinq enfants représentant les cinq continents unis et solidaires. Offerte par la Ville de Mont-Tremblant au Club Richelieu à l'occasion de son 40e anniversaire, l'œuvre rappelle l'engagement de ce mouvement international envers la communauté, les jeunes et la francophonie. Elle a été conçue et créée par les artistes tremblantois Laurent Godon, bien connu comme sculpteur sur glace, et son fils, Nicolas Godon, avec la participation du sculpteur adélois Michael Bergstaller.



7. Les Marches du temps (2003)

Catherine Widgery

Pierres, végétation
2,43 x 5,49 x 16,46 m

Située au parc du Voyageur

Les Marches du temps est une œuvre hybride intégrant les concepts de paysages montagneux et de paysages de ville. Tout en référant à la ligne sinueuse du chemin de fer Le P'Tit Train du Nord, l'œuvre composée de plusieurs monticules de pierres est tantôt l'écho d'un immeuble, tantôt un passage ouvert sur le paysage, tantôt une allée menant au site patrimonial Beattie-des-Pins.

L'artiste américaine Catherine Widgery signe ici l'une des nombreuses œuvres d'art public qu'elle a créées au cours de sa prolifique carrière.

8. Abreuvoir (2010)

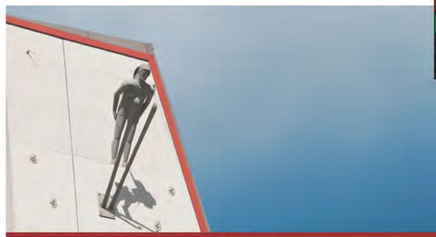
André Campeau

Bois de cèdre et racines de pin flottés, tuyauterie
1,22 x 0,61 x 5,13 m

Située au parc du Curé-Deslauriers

Dans le petit village de Châtel en Haute-Savoie, qui est jumelé à Mont-Tremblant, il y a plusieurs abreuvoirs qui permettent aux vaches de se désaltérer lorsqu'on les mène aux pâturages dans les hautes montagnes à travers les rues de la Commune.

En 1993, les Châtellans ont décidé d'offrir aux Tremblantois un peu de leur patrimoine. Ils sont venus chez nous avec quatre ébénistes-sculpteurs qui ont construit un abreuvoir comme on en retrouve dans leur coin de pays. L'abreuvoir s'étant détérioré avec les années, la Ville de Mont-Tremblant a demandé en 2010 au sculpteur-charpentier tremblantois André Campeau de le refaire entièrement. Passionné depuis toujours par les formes et l'« âme » du bois flotté qu'il trouve sur les grèves et les abords des lacs et rivières de la région, l'artiste a choisi ce matériau pour créer un abreuvoir aux allures de cervidé, mariant ainsi les deux cultures.



10. Saut à travers le temps (1996)

Luis Paniagua

Acier forgé,
galvanisé et peint
2,74 x 1,83 x 0,91 m

Située sur la paroi nord de l'hôtel Fairmont Tremblant

Émergeant littéralement d'une des parois de l'immeuble, un énorme skieur se fait cadran solaire en mimant le saut de l'ange. *Saut à travers le temps* a été commandée à Luis Paniagua par l'hôtel Fairmont Tremblant, où le visiteur curieux trouvera également, dans le hall d'entrée, une œuvre monumentale créée par le même artiste à la même époque et qui illustre la légende de la chasse-galerie.