POLITIQUE CULTURELLE

POLITIQUE CULTURELLE 2024

Ville de
MONT-TREMBLANT

Flore Laurentienne | Photo: Nicolas Le Berre

L’art et la culture

L’art et la culture

CATALYSEURS D’ÉMANCIPATION, L’ART ET LA CULTURE STIMULENT LA COHÉSION SOCIALE, GÉNÈRENT LE SENTIMENT D’APPARTENANCE ET LAISSENT UNE EMPREINTE DE BEAUTÉ ET D’AUTHENTICITÉ.

La Ville de Mont-Tremblant, qui adhère pleinement à cette vision, voit sa vitalité culturelle connaître une forte croissance depuis déjà plusieurs années. Dans ce contexte, la mise à jour de sa politique culturelle devenait donc à la fois incontournable et prioritaire.

Les élues et les élus de Mont-Tremblant identifient la culture comme l’un des quatre piliers du développement durable, reconnue comme un investissement dans la santé de son milieu. Elle se déploie ici dans un climat circulaire et dynamique de rencontre : entre les artistes, les citoyennes et les citoyens ; entre les générations ; et entre les différents lieux publics. C’est une culture qui crée des ponts entre les individus et engendre un mouvement continuel.

L’intervention municipale s’appuie donc sur une vision transversale de la culture, honorant l’importance de son rôle économique et social.

L’art et la culture

LA CULTURE DEMEURANT UN SECTEUR FRAGILE, AU QUÉBEC COMME AILLEURS DANS LE MONDE, LES MEMBRES DU CONSEIL MUNICIPAL ASPIRENT À TRANSCENDER CETTE TENDANCE PAR LA MISE EN ŒUVRE DE LA PRÉSENTE POLITIQUE.

Sa mise à jour a été effectuée dans une démarche concertée entre la Ville, une consultante spécialisée, le comité d’actualisation de la politique culturelle et la population de Mont-Tremblant. Un portrait de situation a d’abord été dressé à la suite de la lecture d’une documentation diversifiée, de la réalisation d’une consultation publique et de cinq entrevues ciblées.

Ce portrait a permis de mettre en lumière les enjeux sur lesquels la Ville compte intervenir. Ces derniers, ainsi que les objectifs visés, ont fait l’objet d’une deuxième consultation publique. Le comité d’actualisation de la politique culturelle, composé de sept personnes issues de milieux variés, a pour sa part participé activement à chaque étape de la démarche.

Il en résulte une politique portée par l’ensemble de la communauté, qui s’inscrit en continuité avec les diverses politiques municipales, régionales et provinciales déjà en place.

CATALYSEUR

Les Louanges | Photo : Nicolas Le Berre

“L’art est une clé essentielle à notre compréhension du monde. Il ouvre notre conscience individuelle et collective à la beauté et au respect du vivant.”

— Catherine Fauteux

Artiste et membre du comité d’actualisation de la politique culturelle

Consultation publique – actualisation de la politique culturelle | Photo : Daphnée Cyr

Mot du maire

Mot du maire

Je suis heureux de vous présenter notre nouvelle Politique culturelle. Elle est le résultat d'une démarche de consultation vigoureuse ayant permis de mettre en valeur la volonté de la population et de plusieurs intervenant·e·s du milieu culturel de faire rayonner la culture dans notre communauté.

La culture, c'est ce qui nous rassemble. C'est ce qui donne du sens à notre quotidien et fait battre le cœur de notre communauté. Investir dans la culture, c'est investir dans notre avenir. C'est offrir à chaque citoyen et citoyenne, qu'il soit jeune ou moins jeune, l'occasion de s'épanouir, de découvrir et de rêver. C'est aussi l'occasion de créer des moments de partage, des souvenirs communs et tisser des liens qui rendent notre ville encore plus chaleureuse et accueillante.

Notre Politique culturelle est au cœur de cette dynamique. Elle est le reflet de notre identité collective, de nos valeurs et de notre histoire. Cette politique nous permettra de mieux soutenir nos artistes locaux, de rendre la culture plus accessible, à valoriser notre patrimoine et de découvrir de nouveaux talents. Au nom du conseil municipal, je tiens à remercier tous ceux et celles qui ont contribué à donner vie à cette politique. Nous nous engageons avec fierté à soutenir la créativité et à faire de notre ville un lieu où chacun peut s'exprimer et se sentir chez soi.

Luc Brisebois
Maire de la Ville de Mont-Tremblant

La culture est un pont qui se tend entre les êtres et qui fait en sorte de les unir. Elle nourrit la résilience et la force de créer le changement nécessaire à l'amélioration du bien-être collectif.

— Catherine Drouin

Conseillère municipale et membre du comité d'actualisation de la politique culturelle

Territoires des Amériques – René Derouin | Photo : Daphnée Cyr

Portrait de situation

Portrait de situation

QUELQUES FAITS SAILLANTS DU PORTRAIT DE SITUATION EN CULTURE, BROSSÉ AU PRINTEMPS 2022

Connaissant un développement culturel effervescent, Mont-Tremblant est une ville centre mondialement reconnue de partout pour sa vitalité sportive et sa beauté naturelle.

Située au cœur de la région des Laurentides, elle compte près de 11 000 personnes y habitant de façon permanente, auxquelles s'ajoute une vaste population de villégiature.

Destination touristique de choix, elle accueille près de 3 millions de visiteuses et visiteurs chaque année. Son terrain montagneux s'étend sur 235 km² et se structure en cinq pôles géographiques : les secteurs Centre-ville et Village, le Centre de villégiature, le Domaine Saint-Bernard et le Parc national du Mont-Tremblant.

Un service de transport en commun gratuit permet une circulation fluide sur tout le territoire et la Ville travaille à proposer des programmations culturelles dans une optique de complémentarité et d'équité entre ces cinq secteurs.

Portrait de situation

QUELQUES FAITS SAILLANTS DU PORTRAIT DE SITUATION EN CULTURE, BROSSÉ AU PRINTEMPS 2022

La vie culturelle s'est taillé une place à Mont-Tremblant à travers plusieurs événements et étapes marquantes. Au cours des dernières décennies, la responsabilité culturelle municipale a connu des fluctuations importantes. Depuis la création d'un poste de coordination, on constate un dynamisme croissant de la vitalité culturelle.

L'identité culturelle locale est en voie de définition, tant dans l'esprit des citoyennes et citoyens que pour la communauté culturelle régionale. L'intention de la clarifier et de l'affirmer est forte et palpable.

La Ville s'est dotée d'un Service de la culture, des loisirs et de la vie communautaire, une structure de base qui assure la gestion de la responsabilité culturelle.

Dans un contexte de demande grandissante, certains défis surgissent en lien avec le maintien des acquis et les phases de développement futures.

Portrait de situation

QUELQUES FAITS SAILLANTS
DU PORTRAIT DE SITUATION EN CULTURE,
BROSSÉ AU PRINTEMPS 2022

Dans la prise en charge de sa responsabilité culturelle, la Ville joue le double rôle de facilitatrice et d'initiatrice. En plus d'assurer une programmation diversifiée, elle engage des ententes de partenariats avec certains organismes de sa communauté.

Mont-Tremblant offre un lieu stimulant pour la mise en œuvre de projets novateurs. La communauté artistique de la région des Laurentides est foisonnante et participe, en complémentarité avec la communauté locale, au développement culturel de la Ville.

Les événements culturels existent à Mont-Tremblant depuis plus d'un demi-siècle. On relève aujourd'hui une programmation de festivals, de spectacles et d'événements spéciaux ; deux marchés annuels, ainsi que des expositions.

Parmi les installations culturelles de la Ville, on trouve deux bibliothèques, une salle de spectacle intérieure, une salle d'exposition et un espace extérieur d'animation publique, pour ne nommer que celles-là.

Lumière à l'Espace public | Photo : Nicolas Le Berre

Rôle municipal

Ce portrait a permis de mettre en lumière les trois enjeux sur lesquels la Ville compte intervenir.

1. L’IDENTITÉ CULTURELLE
2. LA CIRCULATION DES SAVOIRS
3. LA GOUVERNANCE

Vision

Vision

MONT-TREMBLANT AFFICHE AINSI UNE IDENTITÉ CULTURELLE DISTINCTE AUX YEUX DE LA COLLECTIVITÉ ENVIRONNANTE.

En 2034, Mont-Tremblant met en valeur la créativité des artistes, artisanes et artisans ainsi que celle des organismes culturels de la ville et de toute la région des Laurentides.

Elle soutient la vitalité culturelle avec l’ensemble de sa structure municipale dans une optique d’accessibilité et de développement durable.

Elle travaille dans une dynamique de collaboration intersectorielle, avec l’objectif de construire un pont audacieux entre l’art, la culture et les citoyennes et citoyens.

Reflet de ses habitantes et habitants, de son patrimoine et de ses valeurs, l'identité culturelle de Mont-Tremblant est un atout majeur pour la notoriété de notre destination.

— Josée Bousquet

Responsable des services aux membres à Tourisme Mont-Tremblant et membre du comité d'actualisation de la politique culturelle

Sur les traces du magasin général L. Paquin & fils | Photo : Daphnée Cyr

Principes directeurs

La culture, au-delà de son apport au milieu, est un outil extraordinaire de développement économique. Nos créateurs et créatrices participent à l'expérience Mont-Tremblant et sont les ambassadeurs de notre culture sur la scène internationale !

— Pascal De Bellefeuille

Administrateur à la Chambre de Commerce du Grand Mont-Tremblant et membre du comité d'actualisation de la politique culturelle

Principes directeurs

C’EST DANS L’OPTIQUE DE CONSOLIDER SON DÉVELOPPEMENT CULTUREL ET DE L’INSCRIRE DANS UNE DÉMARCHE EMPREINTE D’UNE VISION À LONG TERME QUE LA VILLE DE MONT-TREMBLANT MET À JOUR SA POLITIQUE CULTURELLE.

Des **valeurs d’accessibilité**, d’**innovation** et de **soutien au milieu** guident ses principes directeurs.

POUR QUI?

La Ville met l’expérience culturelle des citoyennes et citoyens au cœur de ses priorités tout en offrant une trace mémorable et authentique aux gens de passage.

La communauté visée par la présente politique est large : en plus des personnes y résidant de façon permanente, Mont-Tremblant accueille à l’année un nombre considérable de villégiatrices et de villégiateurs et de touristes. Il s’agit d’une caractéristique distinctive de cette localité de taille moyenne. Puisqu’elle est l’une des villes centres de sa MRC, sa politique culturelle touche également les municipalités environnantes.

Principes directeurs

PAR QUI?

La Ville met en valeur la richesse des créatrices et créateurs de profession qui proviennent de la grande région des Laurentides.

Ces artistes, artisanes et artisans forment une communauté dynamique qui façonne, en œuvrant pour et à Mont-Tremblant, l’expression d’une authenticité locale innovante. La municipalité accueille ainsi bon nombre d’artistes de renom, et beaucoup y résident.

Citoyennes et citoyens, visiteuses et visiteurs, cette nouvelle politique a été élaborée en vous ayant toujours en tête. Nous avons un dénominateur commun, celui des arts et de la culture. Sortez, participez, profitez et surtout, amusez-vous !

— Claude Proulx

Citoyen, bénévole engagé et membre du comité d’actualisation de la politique culturelle

Principes directeurs

COMMENT

La Ville fait évoluer sa vitalité culturelle dans une ambiance de collaboration. On vise, par la présente politique, des interactions sur de multiples plans : l'échange entre les disciplines artistiques, mais également entre la population et les artistes, ainsi que la communication entre les générations. C'est sans oublier la circulation entre les pôles géographiques et la stimulation de l'achalandage urbain et touristique.

PARTENARIATS

La Ville travaille de pair avec les organismes de sa communauté : il s'agit d'une dynamique clé dans laquelle elle investit continuellement. Elle donne d'abord un pouvoir d'action aux regroupements culturels amateurs locaux, dans le but de les soutenir et de les mettre en lumière. Elle implique également, dans la mise en œuvre de sa politique, des organismes non culturels avec qui elle a un lien significatif. Enfin, elle profite d'expertises ponctuelles externes grâce à des partenariats professionnels variés.

Principes directeurs

PREMIÈRES NATIONS

La Ville reconnaît l'attention particulière nécessaire à l'amélioration des connaissances sur les Premières Nations.

L'expression culturelle de la Première Nation Anishinabeg, dont des représentantes et représentants ont occupé le territoire des Laurentides, fait partie de l'histoire et de la vitalité de Mont-Tremblant. Néanmoins, la démarche visant à faire rayonner la réalité autochtone par la reconnaissance de leur présence ancestrale sur le territoire demande temps et investissement.

La Ville s'engage, par la présente politique, à se mobiliser dans une perspective de rapprochement, à l'écoute des besoins et de la réalité des peuples des Premières Nations.

Terre des femms de Jacques Charbonneau | Photo: Daphnée Cyr

Objectifs et axes d’interventions

Enjeu 1

L’identité culturelle

L’identité culturelle est le caractère distinctif de la vitalité qu’on connaît et reconnaît à un milieu donné. C’est dans l’échange et le partage que la Ville poursuit l’affirmation de son identité culturelle.

L’identité culturelle

Objectif 1	Axes d’intervention
Dans son rôle d’initiatrice, la Ville définit et promeut une identité culturelle propre à Mont-Tremblant, axée sur une intervention de proximité.	• Poursuivre l’animation des lieux publics. • Développer une médiation culturelle* favorisant la rencontre et l’interaction. * La médiation culturelle se veut un pont entre l’art et ses publics. Elle peut prendre des formes très variées, comme des ateliers, des expériences artistiques participatives, etc.
Objectif 2	**Axes d’intervention**
Dans son rôle de facilitatrice, la Ville stimule l’effervescence et l’initiative inhérentes à sa communauté.	• Mettre en valeur les artistes, les artisanes et artisans, les regroupements et les organismes locaux. • Optimiser les partenariats existants. • Créer de nouveaux partenariats favorisant la mise en action de la présente politique.

Il faut connaître d’où l’on vient pour savoir où l’on va. Le où l’on va, énoncé ici, s’annonce prometteur.

— Louise Royer

Membre de la SOPABIC et du comité d’actualisation de la politique culturelle

Objectifs et axes d’interventions

Objectifs et axes d’interventions

Enjeu 2

La circulation des savoirs

L’art et la culture jouent un rôle majeur dans la transmission des connaissances, des savoir-être et savoir-faire. C’est dans une vision d’éducation collective que la Ville fait progresser la circulation des savoirs.

La circulation des savoirs

Objectif 1 La Ville diffuse et met en valeur l'histoire et le patrimoine locaux.	**Axes d'intervention** • Sensibiliser la population, ainsi que les parties prenantes impliquées, à la protection du patrimoine archéologique, bâti, matériel, immatériel et paysager. • Améliorer les outils, les ressources et les projets existants. Optimiser leur utilisation et au besoin, en créer de nouveaux.
Objectif 2 La Ville utilise ses bibliothèques comme lieux de diffusion, d'éducation et de savoir. Elle les positionne comme espaces identitaires de la culture locale.	**Axes d'intervention** • Améliorer la capacité organisationnelle. • Actualiser l'offre de services. • Accentuer le rôle de troisième lieu, c'est-à-dire un espace de rassemblement pour la communauté.

La circulation des savoirs

Objectif 3 La Ville s’appuie sur les arts et la culture comme moteur d’éducation pour les jeunes.	**Axes d’intervention** • Travailler en collaboration avec les actrices et acteurs du milieu. • Développer une offre adaptée au jeune public.
Objectif 4 La Ville offre à la communauté l’accès à une diversité de pratiques artistiques et culturelles.	**Axes d’intervention** • Inclure dans la programmation des activités, des spectacles et des projets culturels inspirants provenant de l’extérieur de la région. • Favoriser les contextes qui nourrissent une dynamique d’échange et qui stimulent l’avancement des pratiques.

Boite à Surprises P'tit Belliveau | Photo: Nicolas Le Berre

Objectifs et axes d’interventions

Enjeu 3

La gouvernance

La gouvernance comprend les moyens et la structure qui assurent la mise en œuvre de la politique. C’est dans une optique de développement durable que la Ville fait évoluer la gouvernance de sa responsabilité culturelle.

La gouvernance

Objectif 1 La Ville assure un développement culturel porté par la collectivité.	**Axes d'intervention** • Confier à un comité culturel mixte et permanent un rôle de premier plan dans le suivi de la mise en œuvre de la politique culturelle. • Impliquer les citoyennes et citoyens et les organismes dans cette mise en œuvre.
Objectif 2 La Ville consolide ses acquis en matière de ressources pour assurer la stabilité et la continuité de son développement culturel.	**Axes d'intervention** • Clarifier l'organisation des responsabilités et des tâches liées au développement culturel. • Actualiser, au besoin, les ressources mobilisées dans le secteur de la culture. • S'adjoindre, au besoin, des expertises sporadiques et complémentaires.

La gouvernance

Objectif 3	Axes d’intervention
La Ville favorise un développement culturel porté par l’ensemble des services et du caucus municipal.	• Partager la prise en charge de la responsabilité culturelle. • Impliquer les citoyennes et citoyens et les organismes dans cette mise en œuvre.

C’est en adoptant une attitude d’ouverture, comme celle manifestée par le comité d’actualisation de la politique culturelle de Mont-Tremblant, que nous réussirons à développer des projets inclusifs.

— Lionel Whiteduck

Représentant officiel de la communauté de Kitigan Zibi et du comité d’actualisation de la politique culturelle

OUTIL

Le Jardin céleste | Photo : Daphnée Cyr

Équipe de réalisation

Direction générale
VILLE DE MONT-TREMBLANT

Coordination générale
DAPHNÉE CYR
Coordonnatrice au Service de la culture, des loisirs et de la vie communautaire de la Ville de Mont-Tremblant

Recherche, analyse et rédaction
MARIE EVE FARMER DE ME2CULTURE

Coordination du graphisme et des communications
SERVICE DES COMMUNICATIONS ET DES RELATIONS CITOYENNES

Conception graphique
NATALIE-ANN ROY

Exposition *MICRO-MACRO* de Marilyse Goulet | Photo : Daphnée Cyr

Équipe de réalisation

SUIVI DE LA DÉMARCHE

Membres du comité d'actualisation de la politique culturelle :

CATHERINE FAUTEUX
Artiste

CATHERINE DROUIN
Conseillère du district 5

PASCAL DE BELLEFEUILLE
Administrateur à la Chambre de commerce du Grand Mont-Tremblant

JOSÉE BOUSQUET
Responsable des services aux membres à Tourisme Mont-Tremblant

CLAUDE PROULX
Citoyen, bénévole engagé

LOUISE ROYER
Membre de la SOPABIC (Société d'histoire locale)

LIONEL WHITEDUCK
Représentant de la communauté de Kitigan Zibi

Cultiver le vivant de Catherine Fauteux | Photo : Daphnée Cyr

Église du village | Photo : Patrick Nicol

Entente de développement culturel

Ville de MONT-TREMBLANT

Québec